

Hauterive

Ce nom porte en lui la ville de naissance de **Mara Tremblay** et toute l'authenticité que le nouveau duo d'amies et musiciennes, complété par **Catherine Durand**, souhaite placer au cœur de son répertoire.

Les autrices-compositrices-interprètes accomplies que sont Catherine et Mara partagent une même passion pour la musique folk depuis plus de vingt ans au sein de leur carrière solo respective. À force de se côtoyer étroitement sur scène comme dans leur vies personnelles, l'idée de former un duo est venue de façon très instinctive et naturelle, dans le seul but de jouer ensemble pour le plaisir. Cette confluence artistique a donné naissance à sept chansons originales et deux reprises très personnelles, aux accents légèrement plus country.

Ces neufs premiers titres du duo d'artistes ont rapidement pris la forme d'un album, avec la participation en studio de musiciennes et musiciens respecté.e.s sur la scène *roots* montréalaise; **Joe Grass** (pedal steel, guitare acoustique et électrique, mandoline), **Marie-Anne Arsenault** (basse) et **Victor Tremblay-Desrosiers** (batterie, percussions), et seront dévoilés au grand public au courant de l'année 2023.

L'album du tout nouveau duo « Hauterive » se traduira sur scène par une formule acoustique des plus intimistes ; les deux multi-instrumentistes se partageant les rôles d'accompagnatrice et d'interprète. Une occasion unique de se laisser submerger par la douceur, l'intensité et la complicité qui sont le moteur des échanges musicaux entre Mara Tremblay et Catherine Durand.

À propos de Catherine Durand

Native de Montréal, Catherine Durand complète d'abord un baccalauréat en communications à l'UQAM avant de bifurquer de façon inattendue vers l'industrie de la musique, en 1997. C'est par une tante interposée qu'elle fait la connaissance de Iain McNally, alors guitariste pour la chanteuse Amanda Marshall. Celui-ci découvre les chansons de Catherine et lui propose d'enregistrer une démo avec elle, qu'il remet ensuite au directeur artistique de Warner Music Canada. Ainsi s'ouvre la porte d'une toute autre carrière pour elle avec un premier contrat de disque.

L'année suivante sort *Flou* (1998), suivi de *Catherine Durand* (2001), deux albums qui la positionnent au sommet des palmarès et en tête de file d'une nouvelle génération d'auteurs-compositeurs à garder à l'oeil.

Femme d'affaires et entrepreneure chevronnée, cette pionnière de l'autoproduction au Québec lance ensuite *Diaporama* (2005), son premier album autoproduit, avec lequel elle décroche sa première nomination à l'ADISQ dans la catégorie « Album de l'année - Folk ». Quelques années plus tard, c'est *Coeurs migratoires* (2008) qui est récompensé au Canadian Folk Music Awards et deux fois nommé au Gala de l'ADISQ. En 2012, Catherine s'entoure d'une équipe toute étoile de musiciens, dont Jocelyn Tellier, Robbie Kuster (Patrick Watson) et François Lafontaine (Karkwa) pour produire une enveloppante atmosphère sur son album intitulé *Les murs blancs du Nord* (2012), qui se retrouve lui aussi nommé à l'ADISQ dans la catégorie « Album de l'année – Folk ». En 2016, c'est un souffle nouveau, plus moderne et actuel, qu'apporte le musicien Emmanuel Éthier (Jimmy Hunt, Bernhari, Peter Peter, Chocolat), en signant la réalisation de l'album *La pluie entre nous*, qui paraît la même année et lui rapporte une cinquième nomination à l'ADISQ, cette fois dans la catégorie « Album de l'année – Adulte contemporain ».

L'année 2018 marque la fondation de l'étiquette de Catherine Durand, KatMusik, sous laquelle paraît son album *Vingt*. Celui-ci comprend des réinterprétations intimistes de ses chansons coup de cœur, dont un duo tout en délicatesse avec Alexandre Désilets.

Les années subséquentes lui réservent un difficile passage à vide accompagné d'une profonde introspection, desquels l'artiste tire l'inspiration pour l'écriture de *La maison orpheline* (2022), son album le plus instinctif à ce jour. Les chansons sont naturellement plus courtes et les formes sont plus libres, hors du cadre standard d'une chanson. Souhaitant flirter plus sérieusement avec l'instrumentation classique, Catherine co-réalise ce projet avec le compositeur et arrangeur Vincent Legault (*Dear Criminals*, *Mille Milles*), qui vient greffer un côté orchestral étoffé et grandiose aux titres. Cette plus récente création est sans conteste l'une des œuvres les plus marquantes de l'imposante carrière de l'autrice-compositrice-interprète et saura mouvoir son auditoire par sa foudroyante authenticité.

À propos de Mara Tremblay

Mara Tremblay est née le 21 juillet 1969 à Hauterive, en pleine effervescence planétaire, en même temps que l'être humain s'est déposé sur la Lune pour la première fois. Alors qu'Armstrong prononçait sa fameuse phrase « C'est un petit pas pour l'homme, un pas de géant pour l'humanité », Mara faisait ses premiers pas dans la vie.

Ses premiers pas sur scène, eux, se font derrière une basse, une mandoline, ou un violon, alors qu'elle participe aux projets musicaux de Nanette Workman, Les Colocs, Mononc' Serge, Lhasa de Sela, entre autres. Elle fait aussi partie de certains groupes, Les Maringouins en 1991, puis les Frères à Ch'val en 1994. C'est en 1999 que paraît son premier album solo, *Le chihuahua*, qui remporte trois Félix. *Papillons*, son deuxième album, paraît en 2001 et confirme la place unique de l'auteure-compositrice dans le paysage musical québécois. Son troisième album, *Les nouvelles lunes*, paraît en 2005, puis *Tu m'intimides* en 2009.

Ce dernier sera identifié par plusieurs journalistes spécialisés comme l'un des meilleurs albums de la décennie. Il marquera d'ailleurs un point tournant dans la carrière de l'artiste. En 2014, elle signe À la manière des anges et en 2017, Cassiopée. En 2011, elle fait aussi un saut dans le monde littéraire avec son roman Mon amoureux est une maison d'automne.

Son album Uniquement pour toi est un de ceux qui la rendent la plus fière. Elle nous parle de voyages, de nature, d'amour, d'amitié, d'avoir un enfant différent, de fierté, de santé mentale et du temps qui passe. Un reflet authentique de ce qu'elle vit. La musique de Mara Tremblay est caractérisée par son écriture forte, sa poésie, cette façon de mettre des mots sur des instants de vie, des émotions à fleur de peau, et de raconter autant la vulnérabilité que l'intensité.

Est-ce le fait d'avoir pu habiter la maison Socan à Nashville pendant la création de cet album qui le teinte ici et là d'accents country? Plusieurs années de carrière derrière elle, plusieurs années à se réinventer, à se lancer des défis et même à s'imposer des limites, comme ne plus utiliser les mots « amour » ou « chemin », ou de faire attention à certaines sonorités l'ont amenée à vouloir retrouver un peu de liberté. Pendant la création d'Uniquement pour toi, elle s'est débarrassée de ses propres limites et a laissé son inspiration aller là où elle la portait.

« J'ai cessé de vouloir être rebelle. Maintenant, je suis ouverte. »

Et ça, c'est un grand pas pour la femme, pour cette femme.