

Térez Montcalm

Chanteuse québécoise dont la musique transcende les frontières des genres, Térez Montcalm unit avec grâce les classiques de la chanson française et du blues, ainsi que ses propres compositions originales. Sa voix si unique et sa façon personnelle de manier les mots et les rimes font d'elle une artiste d'exception.

À l'adolescence, son intérêt pour la pop anglo-saxonne, influencé par les goûts de ses frères pour des artistes tels que Jimi Hendrix et Johnny Winter, s'harmonise avec sa découverte de la chanson française et du jazz chéris par ses parents. Elle acquiert son premier album de Billie Holiday et en mémorise chaque note, puis plonge dans les enregistrements d'Elvis Presley.

Accompagnée de sa guitare, elle se fait doucement une place dans le monde de la musique. Elle se retrouve ensuite en Alberta à la fin de la décennie 80, où elle collabore avec le Théâtre Popico's et partage la scène avec des artistes tels que Robert Charlebois et les Cowboy Junkies, pour lesquels elle assure les premières parties. Au Québec, elle s'illustre notamment lors de l'ouverture du spectacle de Plume Latraverse au Festival d'été de Québec et lors d'une carte blanche offerte à Jean-Pierre Ferland aux FrancoFolies de Montréal. Elle fait également des premières parties pour Patrick Bruel au Forum de Montréal et au Colisée de Québec.

Au début des années 90, elle crée la trame musicale du spectacle *Le Café des aveugles* pour Carbone 14, et rejoint la troupe pour une tournée mondiale. De retour à Montréal, elle offre une série de concerts en duo guitare-contrebasse aux Beaux Esprits, à l'automne 1993. En 1994, avec l'aide du réalisateur Peter J. Moore (Holly Cole, Cowboy Junkies), elle lance chez BMG son premier album solo, *Risque*, qui lui vaut cinq nominations au gala de l'Adisq à l'automne suivant. Ses interprétations de chansons telles que *I Just Wanna Make Love To You*, précédemment reprise par les Rolling Stones, ou encore *For me... Formidable* de Charles Aznavour, marquent les esprits dès la première écoute. Ses compositions, notamment *Douce Lumière* et *Passion sans détour*, se démarquent également. Suivent une centaine de concerts en solo, dans des salles ainsi que dans des festivals prestigieux tels que les FrancoFolies (à La Rochelle et à Montréal), au Festival International de Jazz de Montréal et au Festival d'été de Québec. Térez Montcalm remporte également le prix Québec-Wallonie-Bruxelles, ce qui lui permet de s'aventurer en tournée en Belgique, en France et en Suisse, qui s'avérera déterminant pour la suite de sa carrière.

En 1997, elle sort son deuxième album, *Parle pas si fort*, suivi d'une tournée québécoise remarquée. Durant une période de retrait de la vie publique qu'elle s'offre à la suite de l'obtention d'une bourse, elle se consacre à l'écriture, perfectionne sa maîtrise de la contrebasse et participe à un téléfilm. Elle effectue son retour en 2002 avec un troisième opus enregistré au Théâtre Corona de Montréal, dont l'acoustique épouse parfaitement son style instinctif.

Son quatrième album, *Voodoo*, paru en 2006, est réalisé en collaboration avec le jazzman Michel Cusson. L'album comprend des adaptations de chansons d'Elton John, Eurythmics et Jimi Hendrix, et se hisse en 2^e place des meilleures ventes jazz en France, entre Melody Gardot et Diana Krall. Térez se lance ensuite – avec succès! – dans une nouvelle aventure européenne, séjournant en France pour des périodes de plus en plus longues. Pour son cinquième album, *Connexion*, elle choisit une sélection de reprises allant d'U2 à Léo Ferré, ainsi qu'une pièce inédite de Charles Aznavour

écrite pour Édith Piaf et intitulée *Je n'attendais que toi*, que Tézé a entendu par hasard dans le film « Edith et Marcel ». Parsemé de nouvelles créations, tant en français qu'en anglais, l'album est une démonstration éloquente de son évolution artistique, incluant même son titre phare, *Risque*, une chanson de son premier album.

En 2011, elle honore sa chanteuse préférée, l'Américaine Shirley Horn, à travers un album hommage intitulé *Here's to you*. Cet album rencontre en France et en Europe un énorme succès et sera sa meilleure vente après *Voodoo*, ce qui lui ouvrira la porte des plus grands festivals de Jazz. Deux ans plus tard paraît *I Know I'll Be Alright*, qui comprend des pièces variées puisant dans le soul, le funk et la chanson française, ainsi que dans les répertoires de David Bowie, Stevie Wonder, Simply Red, Michael Jackson ou Gilbert Bécaud.

En 2015, Tézé fait paraître *Quand on s'aime*, principalement composé de classiques de la chanson française et de Jazz en français comme *Les Feuilles mortes*, *La Belle Vie*, *Que reste-t-il de nos amours?*, ainsi que d'autres chansons de Michel Legrand, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, etc. S'ensuivent une vaste tournée des deux côtés de l'Atlantique et l'écriture du prochain album, qui sera créé « à la maison ». Tézé aménage en effet un petit studio dans son domicile et effectue toutes les programmations, en plus de jouer de la basse et des guitares. Elle écrit ainsi, de cette manière inédite pour elle, une vingtaine de pièces en cinq ans. À la fin de l'hiver 2020, elle rentre en studio en France pour enregistrer les quatre premières chansons de l'album. Tézé revient ensuite au Québec car la pandémie commence et tous ses spectacles en France sont annulés. Presque trois ans plus tard, elle revient à Paris pour enregistrer la fin de l'album en compagnie du réalisateur Régis Ceccarelli et de ses musiciens, album qui sera enregistré par Dominique Blanc Francard. De style Motown revisité par Tézé, il comprendra un mélange de reprises et de créations originales et sera disponible en février 2024. Une grande tournée québécoise est aussi annoncée, au cours de laquelle Tézé sera accompagné de musiciens de la province.

Bio version courte (400 mots)

Tézé Montcalm est une chanteuse québécoise dont la musique transcende les frontières des genres, mêlant avec grâce la chanson française, le blues, et ses propres compositions originales. Sa voix si distinctive et sa manière unique de manier les mots et les rimes en font une artiste exceptionnelle.

Adolescente, elle est influencée par la pop anglo-saxonne grâce à ses frères et découvre la chanson française et le jazz, chéris par ses parents. Cette fusion d'influences la pousse à explorer la musique avec sa guitare. Dans les années 80, elle s'installe en Alberta, collaborant avec le Théâtre Popico's et partageant la scène avec des artistes comme Robert Charlebois et les Cowboy Junkies. Au Québec, elle se distingue en ouvrant pour des artistes renommés tels que Plume Latraverse et Patrick Bruel. Au début des années 90, elle crée la trame musicale du spectacle *Le Café des aveugles* pour Carbone 14, avant de lancer son premier album solo, *Risque*, en 1994, qui lui vaut cinq nominations au gala de l'Adisq grâce à des interprétations mémorables de chansons comme *I Just Wanna Make Love To You* et *For me... Formidable* ainsi que ses propres compositions. En 1997, son deuxième album, *Parle pas si fort*, est suivi d'une tournée québécoise remarquable. En 2002, elle fait son retour avec un troisième album enregistré au Théâtre Corona de Montréal. Son quatrième

album, *Voodoo*, en 2006, est réalisé en collaboration avec le jazzman Michel Cusson et inclut des adaptations de chansons d'Elton John, Eurythmics et Jimi Hendrix. Il se hisse en deuxième place des meilleures ventes jazz en France. Elle entame ensuite une aventure européenne réussie, habitant sur le continent pendant près de deux ans. Pour son cinquième album, *Connexion*, elle sélectionne des reprises allant d'U2 à Léo Ferré, avec une pièce inédite de Charles Aznavour, et des créations originales. En 2011, elle rend hommage à Shirley Horn avec l'album *Here's to you*, suivi de *I Know I'll Be Alright* en 2013. Deux ans plus tard, elle sort *Quand on s'aime*, principalement composé de classiques de la chanson française. Elle entame une vaste tournée des deux côtés de l'Atlantique et commence à travailler sur son prochain album.

En 2020, Terez Montcalm enregistre six premières chansons de son prochain album en France. Son nouvel album, réalisé par Régis Ciccarelli dans un style Motown moderne, sera disponible en février 2024.